

L'evoluzione dell'armonia



Stile arcaico

- Postura standardizzata
- Figure stanti
- Stabilità/rigidità
- Sorriso fisso (arcaico)



Kleobis e Biton
I metà del VI sec a.C.
Delfi, Museo Archeologico

Stile classico

- Canone di Policleto
- Chiàsmo
- Ponderazione



Doriforo
Copia romana, 450 a.C.
Napoli, Museo Archeologico



Stile ellenistico

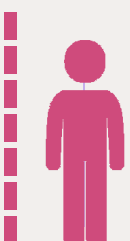
- Movimento accentuato
- Torsione
- Pathos



Laocoonte
Il metà del I sec a.C.
Roma, Musei Vaticani



VII - VI a.C



V - IV a.C.



IV - I a.C.



DISCOBOLO: L'ISTANTANEA DI UN MOVIMENTO



445 a.C.

Discobolo, Mirone
altezza 156 cm
copia romana in marmo di
originale greco in bronzo
Museo nazionale romano di
Palazzo Massimo

Soggetto iconografico:
atleta lanciatore del disco

tensione

stasi/moto

bidimensionalità

azione bloccata



linee di forza curve



linee di forza spezzate



DORIFORO DOVE SEI?

Dalla scultura greca in bronzo...alla copia romana in marmo

Doriforo in bronzo

Ricostruzione didattica
in bronzo
Museo Puskin, Mosca



- Realizzato con la tecnica della fusione a cera persa
- Ritrae un atleta
- Rispetta il Canone di Policleto

Doriforo in marmo

Copia romana
I sec a.C.
Museo Archeologico
Napoli



- Manca la lancia
- Il cambio di materiale, dal bronzo al marmo, rende la statua più fragile
- Le copie romane presentano sostegni e tasselli per rinforzare braccia e gambe

450-445 a.C.

Policleto
originale greco
in bronzo

I sec. a.C.

copia
romana
in marmo

2007

ricostruzione
didattica
in bronzo

Racconti d'arte infografica

L'ARTE CHE SI MUOVE: IL DORIFORO

XXV
a.C.



stile arcaico

Postura

la postura non è più standardizzata e di influenza egizia

II a.C.



stile classico

Il Doriforo è una scultura marmorea realizzata da Policleto durante il II secolo a.C.

Ponderazione

Equilibrio del corpo cercato in una condizione di instabilità

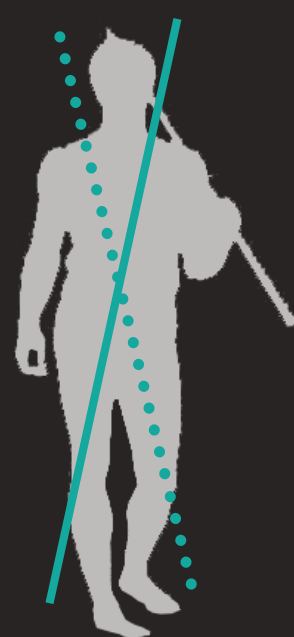


ricostruzione moderna nel Museo Puškin di Mosca

Chiasma

(simmetria ad incrocio)

riguarda la corrispondenza tra gli arti in tensione e quelli in riposo



Proporzioni del corpo



1/8

l'altezza del corpo è uguale ad 1/8 (otto volte la testa)

I BRONZI DI RIACE: DUE STATUE UNICHE



"Li vollero trattare al pari di altri reperti senza comprenderne la straordinaria singolarità"

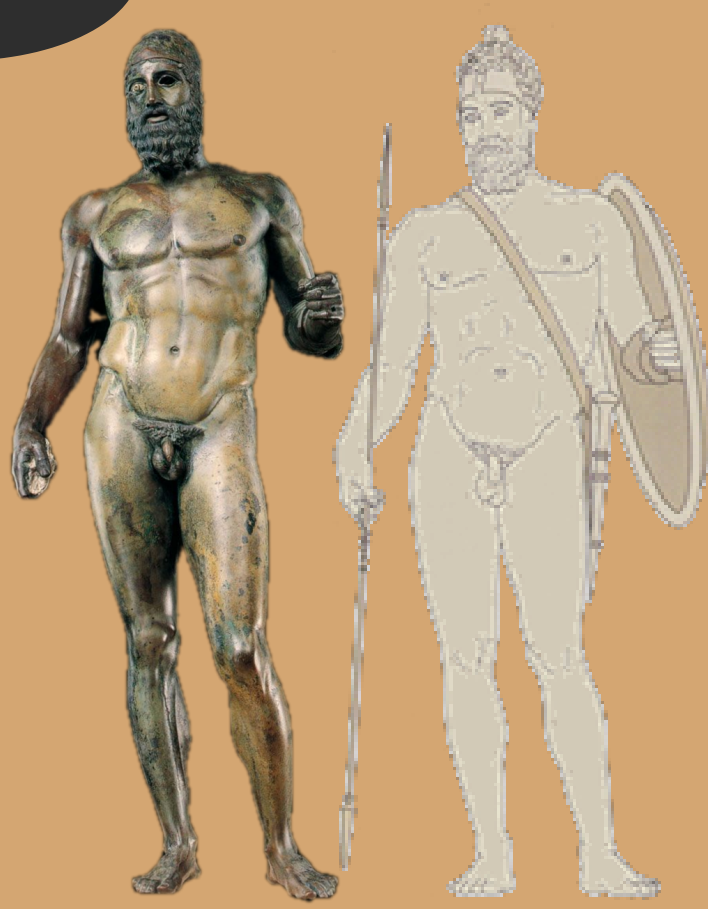
"E' stata la folla a riconoscere – pur non avendo competenze professionali – l'assoluta unicità di questi pezzi"

Salvatore Settis, 2015

V sec. a.C



bronzo A



bronzo B

riccioli trattenuti da una fascia



ricci definiti

testa inclinata



labbra socchiuse

la policromia, funzionale alla mimèsi greca, si ottiene con il carattere polimaterico

mimèsi greca:
imitazione

- argento: denti e ciglia
- rame rosso: labbra e capezzoli
- avorio e pasta vitrea: occhi

DA DOVE NASCE TUTTO:

IL KOUROS



Dal VII al V
Secolo a.C.
Circa!

Influenzato
dall'Egitto
(sinistra)

CARATTERI FIGURATIVI



Sorriso Arcaico



Muscoli Incisi



Influenza Egizia



UNIVERSALITA'

In tutti i kouros sono presenti:



Sorriso Arcaico



Braccia lungo i fianchi



Gamba sinistra avanti



LINEA DEL TEMPO

CIVILTÀ
EGIZIA

PERIODO
ARCAICO

PERIODO
SEVERO

PERIODO
ELLENISTICO

2500 a.C.

VII sec
a.C.

455 a.C.

200 a.C.



Micerino e moglie



Kouros



Discobolo
di Mirone



Nike di Samotracia

RACCONTI D'ARTE IN INFOGRAFICA

IL VOLO DELLA VITTORIA

NIKE
DI
SAMOTRACIA

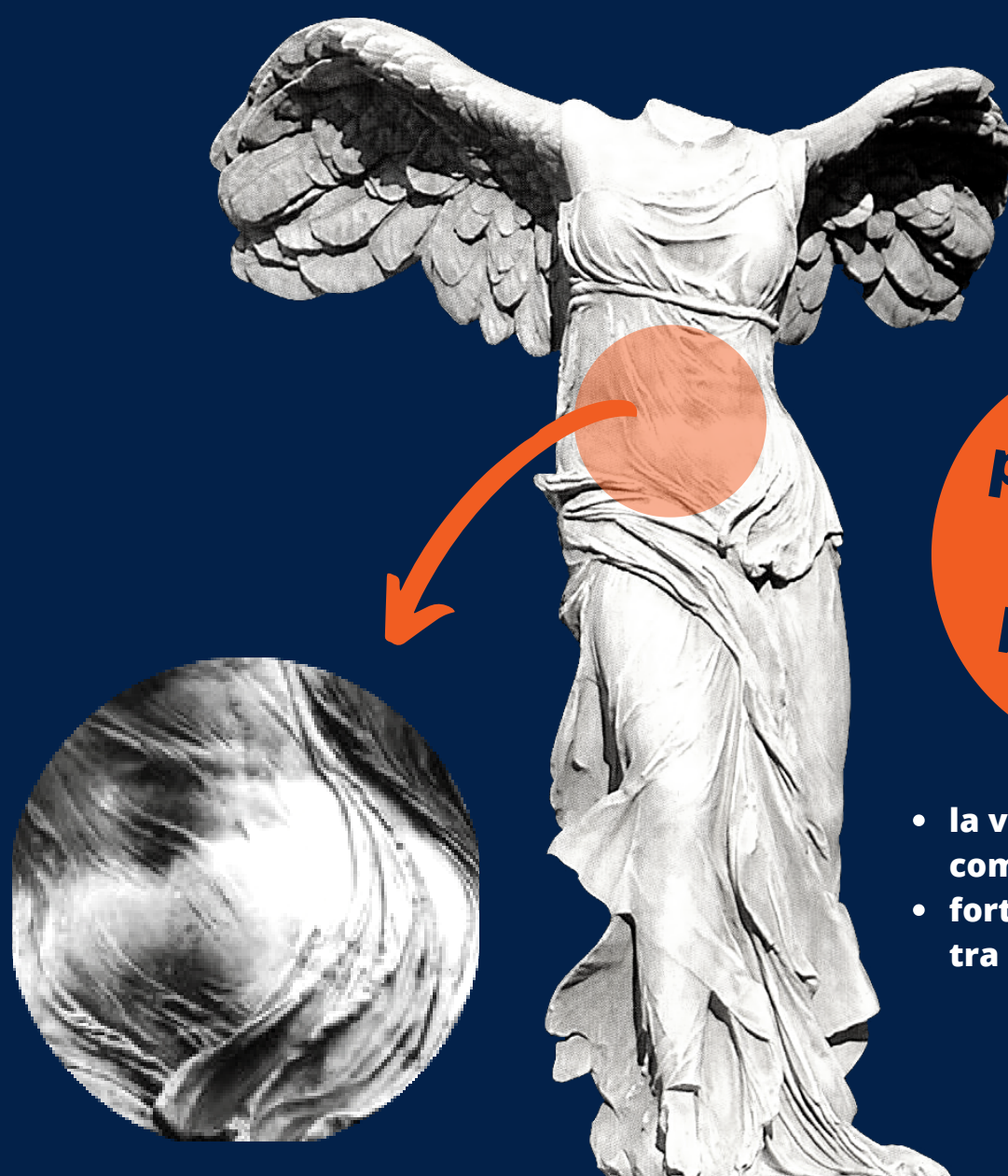
statua del periodo ellenistico
alta 245cm
conservata al museo del Louvre

movimento

- il busto proteso in avanti restituisce lo slancio
- il vento spinge la veste indietro
- l'apertura alare restituisce l'idea del volo

postura

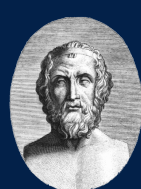
- un arto proteso verso l'alto
- un arto all'indietro
- la dea compie un'ampia falcata



**panneggio
effetto
bagnato**

- la veste aderisce al corpo come se fosse bagnata
- forti contrasti luce/ombra tra le pieghe

**200-180
a.C.**



800 a.C.



430 a.C.



323 a.C.



L'ARTE CHE SPICCA IL VOLO

NIKE DI SAMOTRACIA



Pitocrito, 200 a.C.
oggi conservata
nel museo del
Louvre di Parigi

*Splendida dea alata
nell'atto
di spiccare il volo*

Un vento impetuoso investe la figura protesa in avanti, muovendo il panneggio che aderisce strettamente al corpo, e crea un chiaroscuro di pieghe, che valorizza lo slancio.



Stile arcaico

Stile classico

Stile ellenistico

600 a.C.

Poemi omerici

495 a.C.

Pericle

323 a.C

Morte di Alessandro Magno

La Nike di Samotracia venne scolpita a Rodi in epoca ellenistica per commemorare la vittoria della lega delio-attica nella battaglia dell'Eurimedonte

Racconti d'arte in infografica

LAOCOONTE: LA DISPERAZIONE DI UN SACERDOTE

Soggetto iconografico:

Poemi omerici

Laocoonte ----> sacerdote troiano
di Poseidone ucciso da due
serpenti marini inviati da Atena



Stile: ellenistico

Autori: Agesandro,
Atanodoro di Rodi
e Polidoro

Cronologia:
II-III secolo a.C.

Collocazione:
Musei Vaticani

Postura dinamica:
Testa piegata all'indietro
Torsione del busto
Muscolatura in tensione

PATHOS

πάθος



● **II-III sec. a.C.**
Laocoonte

● **1506**

Ritrovamento del
gruppo
scultoreo:
il pathos
ellenistico
riemerge nel
Rinascimento

● **1508-12**

Michelangelo,
volta della
Cappella Sistina

● **1513-16**

Michelangelo,
Schiavo morente

● **1535-41**

Michelangelo,
Giudizio
Universale,
Cappella Sistina



Liceo Scientifico C. Cavour, Roma

Dirigente scolastico prof.ssa Antonietta Corea

Laboratorio di "Infografica" prof.ssa Alessandra Carlini

Autori: Leonardo Mastrantonio, Marco Luchini - classe 1C a.s. 2019/2020

Software utilizzato: Canva, Power Point

RACCONTI D'ARTE IN INFOGRAFICA

SCOLPIRE IL DOLORE

IL LAOCOONTE

statua marmorea di
STILE ELLENISTICO

I secolo
a. C.

scolpito da
Agesandros,
Polydoros e
Athenodoros



SOGGETTO ICONOGRAFICO

Eneide.

Il sacerdote troiano
Laocoonte e I suoi
due figli vengono
aggrediti da due serpenti
marini inviati da Athena

POSTURA

torsione del busto ---> sforzo fisico --->
esasperazione dei gesti

esposta ai
Musei
Vaticani

copia
romana in
marmo



VOLTO

espressione di dolore
e di angoscia



PATHOS ELLENISTICO